

Junon Ludovisi

Le moulage en plâtre :

Moulage d'une tête de la déesse Junon, en latin Juno et assimilée à l'Héra des Grecs.

L'absence des longues boucles en tire-bouchon qui sont observées sur les deux côtés de l'original, contribue à dégager l'ovale du visage en vision de face.

Dimensions : 105 x 75 cm (axe vertical x axe horizontal)

L'original :

Description

La colossale tête romaine en marbre d'un blanc très pur et d'une grande transparence de Paros (Cyclades) date du 1^{er} siècle ap. J.-C. . Elle est conservée à Rome au Palais Altemps qui fait partie du Musée national romain.

La hauteur de l'original est de 116 cm, ce qui est un format relativement monumental pour cette période.

Les traits du visage semblent impersonnels et font face au spectateur. Sa coiffure bouclée est nouée à la nuque et montre une séparation centrale claire sous un diadème, attribut habituel de la déesse, protectrice des femmes et du mariage. Sur les côtés de son cou, derrière les oreilles, à moitié couvertes par les cheveux, tombent des mèches de boucles en tire-bouchon – des anglaises – .

Historique

La tête de Junon, probablement trouvée à Rome, a rejoint la riche collection du cardinal Ludovico Ludovisi (1595-1632), d'où le qualificatif de *Ludovisi*.

Hypothèse controversée

La tête de femme a l'apparence d'une matrone majestueuse qui suggère la représentation d'une déesse, une Junon ou une Héra très idéalisée.

A partir de la fin du 19^{ème} siècle, l'attribution de cette tête à la déesse Junon a commencé à être mise en question. L'effigie d'un personnage historique ? La femme serait en réalité Antonia la Jeune (*Antonia Minor*, 36 av. J.-C. – 37 ap. J.-C.), une des filles de Marc Antoine et la mère de l'empereur Claude. Des pièces de monnaie d'Antonia ayant une tête similaire soutiennent cette hypothèse.

Moulage célèbre :

Un des plus célèbres moulages se trouve à Weimar dans la Maison de Goethe qui semble avoir été enthousiasmé par la *Juno Ludovisi* lors de ses voyages en Italie.

